

La pédagogie coopérative au lycée du Val de Sarthe



Le 3 novembre l'équipe du lycée du Val de Sarthe à Sablé a choisi de consacrer sa journée pédagogique au thème de la coopération, tant pour les adultes que pour les élèves.

Coopérer entre adultes pour mieux faire coopérer les élèves.

Une journée riche en échanges et travaux que j'ai animée pour le [CEPI](#).

Agir sur le climat scolaire par la coopération entre élèves

La Dgesco sort un nouveau guide « **Agir sur le climat scolaire dans la classe et l'établissement par la coopération entre élèves** » auquel j'ai modestement contribué.

Il offre sur 65 pages des analyses, conseils, exercices, pistes pour développer la coopération.

« L'histoire de la pédagogie fourmille de propositions: tout – ou presque- a été dit, mais tout – ou presque- reste à faire! » Philippe Meirieu

Un excellent manifeste sur le plaisir d'apprendre, avec de nombreux témoignages remarquables de Jeanne Benameur, Marcel Gauchet, Isabelle Peloux, Boris Cyrulnik et un article très inspirant de François Dubet sur le bonheur à l'école.

A lire absolument.

[Atelier sur l'intelligence collective au Bon Sauveur au Vésinet](#)



25 enseignants et personnels éducatifs ont partagé pendant l'après-midi du 8 avril 2015 une réflexion sur la mise en oeuvre dans la classe d'activités et de projets susceptibles de mobiliser l'intelligence collective des élèves. Ils ont pour cela produit de remarquables powtoons ou diaporamas sur des projets existants ou à venir, où la collaboration et l'activité des élèves est la clé des apprentissages. Un atelier animé et vivant, de bonnes idées à exploiter!

Journée pédagogique au Marais Ste Thérèse le 30 mars 2015



Valoriser l'intelligence collective en lycée professionnel.

Apports théoriques et mise en pratique autour des projets de l'établissement.

Participation au groupe de travail ministériel sur la coopération



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

Nous avons intégré un groupe de travail mis en place par la délégation ministérielle de prévention et de lutte contre les violences scolaires (Dgeso Education nationale) dont l'objectif est la réalisation d'un guide sur la coopération scolaire dans le second degré.

Il s'agit d'un groupe de travail intercatégoriel (chercheurs, praticiens, inspecteurs). Le guide est en cours de rédaction, il comprend des apports théoriques et des exemples pratiques

d'exercices.

Des nouvelles ici sur l'avancée de ce groupe.

Niveau 2 sur l'intelligence collective dans la classe



Une session de deux jours a rassemblé quatorze participants, enseignants et directeurs issus d'établissements du réseau ignatien, au CEPi à Paris le 11 et 12 février dernier. Dix d'entre eux avaient déjà [suivi](#) la session de mars 2014, et venaient donc approfondir et prolonger les acquis de l'an

dernier. Cette formation animée par Serge Damien et Sylvie Fornero a abordé entre autres les thèmes du leadership de l'enseignant, de l'autonomie des élèves, des pratiques collaboratives, à l'aide de différents outils inspirés du coaching et plus généralement des sciences humaines. Elle a été également l'occasion de partager les pratiques expérimentales nées après la rencontre de l'an dernier et de produire en intelligence collective un support de communication sur ce thème appliqué à la pédagogie.



Un exercice collaboratif à pratiquer en classe : la marguerite holomorphique



Il s'agit d'un exercice utilisé en entreprise en *Team Building* pour faire collaborer des groupes importants (ex tout le personnel d'une entreprise) et que l'on peut transposer à la classe. J'ignore qui l'a créé.

Il est nommé **la marguerite holomorphique**, car les [participants](#)

☞ sont répartis dans des groupes comme les pétales d'une marguerite et qu'à la fin chaque participant☞ aura contribué au tout. Le retour en grand groupe ne sera donc pas nécessaire, sauf à vouloir revenir sur le processus de travail ou compléter du contenu.

L'exercice génère un effet ruche. La salle de classe installée☞ en îlots peut convenir (c'est souvent là que je le pratique) mais un espace plus grand type petit gymnase est plus adapté (panneaux fixés☞ au mur ou posés au sol).

Je l'utilise en formation d'adultes et en classe de collège (je pense que cela peut convenir pour tous les niveaux d'enseignement).

Un exemple de l'utilisation que j'en fais.

Une classe de 4ème mène une étude des personnages principaux des *Misérables* sur une séance de 2 heures.

J'explique les étapes de travail au fur et à mesure, pour ne pas créer de confusion au début.

Les élèves sont d'abord répartis dans des groupes aléatoires ou choisis selon le projet de l'enseignant, un groupe par personnage.

Ils doivent étudier le personnage à l'aide d'une fiche contenant un certain nombre de questions sur son évolution pour guider le travail. Il doivent élaborer une affiche contenant l'essentiel de leurs réflexions.

A l'issue de la première heure de travail, les affiches doivent être terminées et chaque membre de chaque groupe se voit attribuer un numéro de 1 à 5 (plus ou moins selon nombre de personnes) et **les groupes sont re-formés par numéros** (on doit avoir le même nombre de groupes par numéro que de groupes initiaux, même si le nombre de participants☞ dans chaque groupe n'est pas égal); tous les 1 se regroupent, tous les 2

etc.

Les [nouveaux](#) groupes se placent [devant](#) les panneaux. Dans chaque groupe il y a nécessairement un des membres qui a contribué à l'élaboration du panneau et qui va donc être le **rapporteur du travail de son groupe initial**.

Dans un temps assez court (par exemple 6'), le groupe doit écouter le rapporteur puis proposer des compléments, suggestions, questions, corrections et les noter sur l'affiche avec un feutre de couleur différente.

L'enseignant gère la rotation des groupes.

Celle -ci étant assez rapide, l'exercice est dynamique.

A l'issue des rotations, les panneaux contiennent le contenu apporté par le premier groupe, augmenté par les autres membres.

A l'enseignant de [voir](#) si des compléments sont encore nécessaires.

Cette méthode peut servir dans différentes situations : brainstorming en première exploration d'un concept, synthèse d'une séquence de travail, élaboration de projets etc...

Pour l'avoir pratiquée régulièrement, je peux témoigner qu'elle est à la fois simple à mettre en œuvre et très impliquante pour les [participants](#):

- ils sont tout à tour en position de produire et d'écouter.
- pendant la rotation ils sont entraînés dans un mouvement assez rapide qui ne laisse pas de place à l'ennui ou à la dispersion.
- tous sont généralement impressionnés à la fin par la quantité de contenu qui a émergé au [cours](#) de la séance, bien plus que ce qu'aurait pu produire un [cours](#) magistral.

On peut ensuite faire un [compte](#) rendu des productions, les afficher dans la classe etc...

Télécharger l'article

—

Sylvie Fornero

[Atelier sur l'Intelligence collective au Varef le 15 janvier 2015](#)



Plus de trente enseignants en formation au Varef à Paris ont suivi le 15 janvier un atelier sur l'intelligence collective animé par Serge Damien. Ils ont pu travailler sur des extraits vidéos centrés sur la relation pédagogique et la collaboration. Un début de réflexion, à poursuivre...