

Agir sur le climat scolaire par la coopération entre élèves

La Dgesco sort un nouveau guide » **Agir sur le climat scolaire dans la classe et l'établissement par la coopération entre élèves** » auquel j'ai modestement contribué.

Il offre sur 65 pages des analyses, conseils, exercices, pistes pour développer la coopération.

Vous pouvez
ici. agirparlacooperation



Un article dans la revue Résonances, mensuel de l'école valaisanne



Article sur l'intelligence collective dans la classe, dans le numéro de mai 2015

[à lire ici](#)

http://www.resonances-vs.ch/index.php?option=com_content&view=article&id=162&Itemid=41

Participation au groupe de travail ministériel sur la coopération



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

Nous avons intégré un groupe de travail mis en place par la délégation ministérielle de prévention et de lutte contre les violences scolaires (Dgeso Education nationale) dont l'objectif est la réalisation d'un guide sur la coopération scolaire dans le second degré.

Il s'agit d'un groupe de travail intercatégoriel (chercheurs, praticiens, inspecteurs). Le guide est en [cours](#) de rédaction, il comprend des apports théoriques et des exemples pratiques d'exercices.

Des nouvelles ici sur l'avancée de ce groupe.

Un exercice collaboratif à pratiquer en classe : la marguerite holomorphique



Il s'agit d'un exercice utilisé en entreprise en *Team Building* pour faire collaborer des groupes importants (ex tout le personnel d'une entreprise) et que l'on peut transposer à la classe. J'ignore qui l'a créé.

Il est nommé **la marguerite holomorphique**, car les participants ☞ sont répartis dans des groupes comme les pétales d'une marguerite et qu'à la fin chaque participant ☞ aura contribué au tout. Le retour en grand groupe ne sera donc pas nécessaire, sauf à vouloir revenir sur le processus de travail ou compléter du contenu.

L'exercice génère un effet ruche. La salle de classe installée ☞ en îlots peut convenir (c'est souvent là que je le pratique) mais un espace plus grand type petit gymnase est plus adapté (panneaux fixés ☞ au mur ou posés au sol).

Je l'utilise en formation d'adultes et en classe de collège (je pense que cela peut convenir pour tous les niveaux d'enseignement).

Un exemple de l'utilisation que j'en fais.

Une classe de 4ème mène une étude des personnages principaux des *Misérables* sur une séance de 2 heures.

J'explique les étapes de travail au fur et à mesure, pour ne pas créer de confusion au début.

Les élèves sont d'abord répartis dans des groupes aléatoires ou choisis selon le projet de l'enseignant, un groupe par personnage.

Ils doivent étudier le personnage à l'aide d'une fiche contenant un certain nombre de questions sur son évolution pour guider le travail. Il doivent élaborer une affiche contenant l'essentiel de leurs réflexions.

A l'issue de la première heure de travail, les affiches doivent être terminées et chaque membre de chaque groupe se voit attribuer un numéro de 1 à 5 (plus ou moins selon nombre de personnes) et **les groupes sont re-formés par numéros** (on doit avoir le même nombre de groupes par numéro que de groupes initiaux, même si le nombre de [participants](#) dans chaque groupe n'est pas égal); tous les 1 se regroupent, tous les 2 etc.

Les [nouveaux](#) groupes se placent [devant](#) les panneaux. Dans chaque groupe il y a nécessairement un des membres qui a contribué à l'élaboration du panneau et qui va donc être le **rapporteur du travail de son groupe initial.**

Dans un temps assez court (par exemple 6'), le groupe doit écouter le rapporteur puis proposer des compléments, suggestions, questions, corrections et les noter sur l'affiche avec un feutre de couleur différente.

L'enseignant gère la rotation des groupes.

Celle -ci étant assez rapide, l'exercice est dynamique.

A l'issue des rotations, les panneaux contiennent le contenu apporté par le premier groupe, augmenté par les autres membres.

A l'enseignant de [voir](#) si des compléments sont encore nécessaires.

Cette méthode peut servir dans différentes situations : brainstorming en première exploration d'un concept, synthèse d'une séquence de travail, élaboration de projets etc..

Pour l'avoir pratiquée régulièrement, je peux témoigner

qu'elle est à la fois simple à mettre en œuvre et très impliquante pour les [participants](#) :

- ils sont tout à tour en position de produire et d'écouter.
- pendant la rotation ils sont entraînés dans un mouvement assez rapide qui ne laisse pas de place à l'ennui ou à la dispersion.
- tous sont généralement impressionnés à la fin par la quantité de contenu qui a émergé au [cours](#) de la séance, bien plus que ce qu'aurait pu produire un [cours](#) magistral.

On peut ensuite faire un [compte](#) rendu des productions, les afficher dans la classe etc...

Télécharger l'article

–

Sylvie Fornero

[La coopération, au coeur de l'école de demain](#)

Emmanuel Davidenkoff intitule sa chronique du 9 janvier 2014 [« L'école du futur passera par la pédagogie coopérative »](#), et s'agace des lenteurs de l'enseignement secondaire à changer de paradigme.

En décembre 2013 [l'Uqam publie le travail de chercheurs scandinaves](#) qui croisent les différents référentiels de compétences utilisés dans l'enseignement supérieur en Europe

et aux Etats Unis pour aboutir à un classement des 10 compétences les plus recherchées au XXIe siècle.

La première compétence est **la collaboration**, la seconde **la communication**, la troisième **l'usage des TICE**.

Autant de signes concordant de la nécessité de penser la pédagogie dès le plus jeune âge autour de la collaboration, qui ne va pas de soi et ne peut se déployer que dans un cadre qui à la fois protège et autorise.